HD/SDメモリーカード カメラレコーダー
GY-HM150

オープン価格※

ProHD

HD SD
SDHC CLASS10 SDHC CLASS6 SDXC

Apple社QuickTime™(for Final Cut Pro™) ファイルフォーマットにネイティブ対応。
SDHC/SDXCメモリーカードへのデュアル同時記録、シームレス連続記録可能。

※オープン価格の製品はメーカー希望小売価格を定めていません。

JVC はビクターのグローバルブランドです。

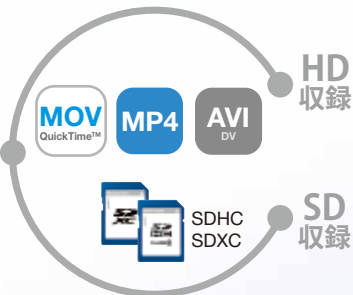
スムーズで効率的なワークフローを実現

Apple社Final Cut Pro™のQuickTime™ファイル（MOV）にネイティブ対応、スムーズで効率的な制作ワークフローを実現しました。編集システムに映像ファイルを取り込む際に要していたムダな時間はもはや不要です。撮影された画像はその瞬間から編集可能になりました。

プロのワークフローを革新するコンパクトENGカメラレコーダー

質量1.32kgの小型軽量ボディで抜群の機動力を発揮し、あらゆるファイルベースの制作環境にフィットする革新的なメモリーカードカメラレコーダーGY-HM100が更に進化。高画質フルHD収録とともにSD収録に対応するだけでなく、Final Cut Pro™をはじめ、主なノンリニア編集システムにもダイレクトに取り込み可能。デュアルメモリーカードスロットを搭載し、シームレスな連続記録や同時記録機能も備えています。GY-HM150は、放送、BD、Webなどますます複雑化するプロ現場のクリエイティブニーズに応え、撮影からポスプロ作業までを統合したスムーズで効率的なワークフローを実現する新世代ENGカメラレコーダーです。

HD/SD収録に対応

高画質フルHDモード収録に加え、SDモードのDVコーデック（25Mbps）も搭載。SDモードでは、ノンリニア編集システムでのダイレクト編集が可能なMOV/AVIファイルに対応しました。

SDHC/SDXCメモリーカード2枚に同時/連続記録

記録メディアにはSDHC/SDXCメモリーカードを採用。2基のカードスロットを搭載することで、カメラ本体だけで、エンドレスな長時間連続記録やバックアップ、重複コピー用の同時記録が可能です。

MOV/MP4 ファイルフォーマット

Apple社 Final Cut Pro™のQuickTime™ファイル（MOV）フォーマットにネイティブ対応。さらに、Avid Media Composer™、Adobe Premiere Pro™、Grass Valley EDIUS™などWindows系の主要なノンリニア編集システムをサポートするXDCAM EX™ のMP4ファイルフォーマットにも対応しています。コーデック変換やファイルラッピング変換を必要としないネイティブファイル記録により効率的な制作ワークフローを実現し、画質劣化も生じません。

最大35 Mbps の高画質フルHD映像

高ビットレートのビデオエンコード処理により、ハイクオリティなHD画質を実現します。

最先端の高画質技術・機能を、ハンディタイプの小型ボディに凝縮。

GY-HM150

1/4型プログレッシブCCD×3&
1080pダイナミックDSP搭載

1/4型高性能プログレッシブCCDを搭載。
3CCDシステムならではの豊かな色再現性と
14ビット、1080pダイナミックDSP処理による
高解像度を実現。動きの速い被写体、
フラッシュ光や蛍光灯下の撮影時にも威力を
発揮します。

光学10倍ズーム&
ROIS光学式手振れ補正機能

高解像度10倍ズームレンズ（FUJIFILM製）を
装備。レンズサイズと重量を最小限に抑えな
がら光学性能を最大化できるようにデザイン
しています。また、ROIS光学式手振れ補正機
能で、解像度や画質を損なうことなく、手振れ
を補正します。

アイリスダイヤル

アイリスダイヤルをサイドパネルに設置。
マニュアル撮影時のアイリス調整の操作性が
向上しました。

フォーカスアシスト機能

HD映像撮影時に最適なピント合わせを素早く容易にできるフォーカスアシスト機能を搭載。本機能がオンの場合、ビューファインダー/LCDモニターの画像はモノクロになり、ピントの合ったすべての被写体のエッジ部のみをカラーで表示します。

2.7型LCDモニター

明るく視認性の高い2.7型LCDモニター（16：9）を装備。幅広いモニタリング、セットアップメニューも画面表示できます。

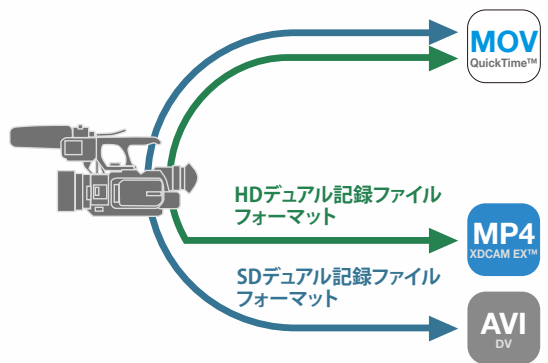
SDHC / SDXCデュアルカードスロットによる同時記録や連続記録を実現

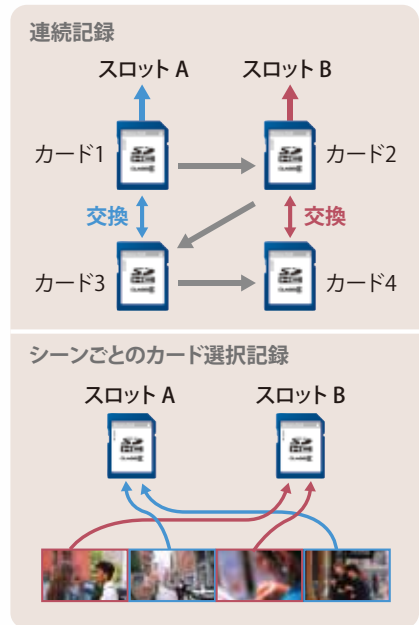
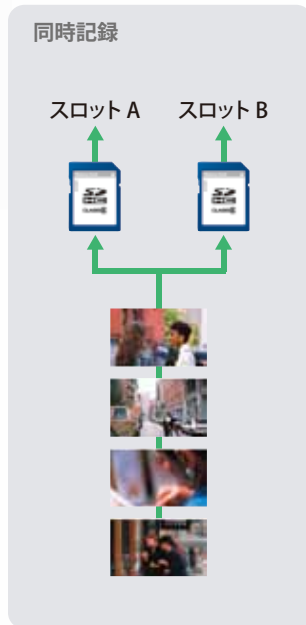
汎用性の高いSDHC / SDXCメモリーカードスロット2基を搭載することで、バックアップ用として2枚のカードへの同時記録、および2枚のカード間でのシームレス連続記録が可能です。

編集環境での互換性拡張による効率的なワークフローの実現。

ファイル変換が不要な次世代ダイレクト記録へ

MOV/MP4デュアルフォーマット記録に対応

GY-HM150は、記録ファイルフォーマットとしてQuickTime™ (For Final Cut Pro™) を使用しているため、Apple社 Final Cut Pro™編集システムに最適なカメラレコーダーです。記録されたHD/SD MOVファイルの双方ともアプリケーションに直接ドラッグ＆ドロップで取り込め、編集の準備時間を大幅に短縮できます。さらにAdobe、Avid、Grass Valley、Appleを含む主なノンリニア編集システムにおいても、再エンコードせずに編集システムに取り込めるMP4ファイルフォーマットにも対応しており、幅広い編集環境でご使用いただけます。また、SDモードでも、広く普及しているAVIファイルフォーマットを採用しています。

デュアルメモリーカードスロットによる同時記録と連続記録を実現

業務用ビデオでも広く利用されているSDHC（クラス6、10）/SDXCカードを採用、経済的で入手も容易です。カードスロットを2基搭載し、デュアル（同時2枚）記録とシームレスな連続記録が可能です。連続記録モードでは、ホットスワップ（作動中に脱着可能）対応のため、エンドレスな長時間連続撮影ができます。
また、一方のカードで記録の開始や一時停止を繰り返した場合でも、もう一方のカードでは記録開始ボタンや記録一時停止ボタンに関係なく連続記録が維持されるバックアップ記録モード、記録中に記録開始ボタンや記録一時停止ボタンを操作してもクリップを分割させないクリップ連続モード、記録中にユーザーボタンで連続記録しながらクリップを分割できるクリップカッターモードも搭載しています。

MPEG-2コーデックによる高画質

1080pダイナミックDSP 採用

14ビット処理1080pダイナミックDSPを搭載。画像処理はフルプログレッシブ1920×1080で行われ、1920×1080、1440×1080、1280×720を含む主なHD解像度に対応しています。

最大35 Mbps コーデックの高画質フルHD映像

業務用として広く普及しているMPEG-2 long GOPコーデックを採用し、最大35 MbpsでハイクオリティなHD画質を実現する解像度（1920×1080）にも対応しています。

35 Mbps		25 Mbps	19 Mbps
1920 x 1080/60i	1280 x 720/60p	1440 x 1080/60i	1280 x 720/60p
1920 x 1080/50i	1280 x 720/50p	1440 x 1080/50i	1280 x 720/50p
1920 x 1080/30p	1280 x 720/30p		1280 x 720/30p
1920 x 1080/25p	1280 x 720/25p		1280 x 720/25p
1920 x 1080/24p	1280 x 720/24p		1280 x 720/24p
1440 x 1080/60i			
1440 x 1080/50i			

HD/SD収録対応

HDに加え、DV方式のSD収録にも対応。HD素材からのダウンコンバージョン時間を節約、SDワークフローのロスや煩雑な作業を省きます。

	HQ モード (35Mbps)	SP モード (25Mbps)	SP モード (19Mbps)	DV モード (25Mbps)
1920 x 1080	60i/50i 30p/25p/24p			
1440 x 1080	60i/50i	60i/50i		
1280 x 720	60p/50p 30p/25p/24p		60p/50p 30p/25p/24p	
720 x 480				60i

非圧縮リニアPCM音声記録

HD/SDモードとも、2チャンネル16-bit/48 kHzの非圧縮のリニアPCM音声記録方式を採用し、高品位な音声記録を実現しました。

プロ品質を満たす高画質HD記録

光学10倍ズーム

高解像度10倍ズームレンズ（FUJIFILM製）を装備。重量やレンズのサイズを最小限に抑えたフォルムでありながら、ひずみの少ない優れたHD光学性能を発揮します。レンズフレアやゴーストを低減するために、レンズ面に反射する光量を大幅に削減する新しい電子ビームコーティング（EBC）が施され、光透過率を向上させています。

レンズの焦点距離は3.7～37ミリメートル（35mm判フィルム換算39～390ミリメートル）の範囲で、ワイド、テレの良好なバランスを提供します。

1/4型プログレッシブCCD×3搭載

1/4型高性能プログレッシブ駆動の3CCDを採用。グローバルシャッターを使用することで、動きの早い被写体、フラッシュ光や蛍光灯下の撮影時に威力を発揮します。

ROIS光学式手振れ補正

ROIS（Rotary Optical Image Stabilizer）光学式手振れ補正は、画質を劣化させることなく、カメラの横方向と垂直方向の動きを補正し、シャープで安定した美しいHD画像を実現します。

クリエイティブツールとして強化された機能性と優れた操作性

マニュアルの汎用性とオート機能の柔軟性を両立

ユーザビリティに優れた操作性

GY-HM150は人間工学に基づいた設計が施され、抜群の操作性、操作感を実現。ハンドグリップは長時間の撮影時でも扱いやすいフォルムとなっています。また、そのコンパクトなボディにかかわらず、主な機能はカメラ本体のコントロール部やスイッチから直接操作が可能です。

- **レンズズーム/フォーカス切換**
- **ホワイトバランス調整機能**
  2つの設定がプリセット可能
- **ゲイン（L、M、H）装備**
- **フルオート ON/OFF**
- **オート/マニュアルフォーカス機能**
- **N Dフィルター（OFF、+1/10ND）装備**
- **6つのユーザーボタン**
  フォーカスアシスト、カラーバー、TC設定、LoLuxモード、セブラパターン設定、テレマクロなどの設定を任意に割り付け、瞬時に呼び出せる「ユーザーボタン」を6カ所に装備。

フォーカスアシスト機能

HD映像撮影時のピント合わせを素早く容易に実現する、フォーカスアシスト機能を搭載。本機能がONの場合、ビューファインダー/LCDモニターでの画像はモノクロになり、フォーカスの合った被写体のエッジ部のみがカラーで表示され、撮影時のシビアなピント合わせをアシストします。

フォーカスアシストOFF

フォーカスアシストON

ワイアードリモコン用端子を装備、ワイヤレスリモコン付属

三脚や、ジブ、クレーンを使用する際、遠隔操作するためのワイアードリモコン用φ3.5mmコネクタを装備、別売のリモコンで記録開始/停止、ズームなどの操作が可能です。赤外線リモコンも付属しています。

2.7型LCDモニター

2.7型LCDモニター（16：9）は、モニタリング画面や、各種、セットアップメニュー等を見やすく高画質に表示します。画面の左側にはジョイスティック機構のズームコントロールと記録開始/停止ボタンを配置、メニュー選択にも使用できます。

多彩なマニュアル機能

きめ細かい映像表現をサポートできるように、シャッタースピードやガンマ調整、カラーマトリックス調整、ゲインなどがマニュアルモードでコントロールできます。

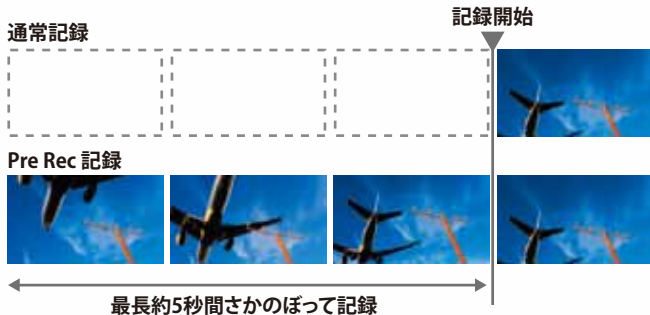
- **LoLuxモード**
- **Hディテール & Vディテール調整**
- **ニー設定**
- **ゼブラパターン設定**
- **カラーマトリックス/ゲイン調整**
- **ゲイン設定**
- **ガンマ調整**

6つのユーザーボタン

フォーカスアシスト、カラーバー、TC設定、テレマクロ、LoLuxモード、セブラパターン設定、クリップ連続モード、ファイルロード、OK マーク、クリップカッター記録、バックアップ記録、AE 範囲、クリッププレビュー、記録開始、記録停止、これらの機能を 6 つのユーザーボタンに設定することで、瞬時に呼び出すことが可能です。

安心と使いやすさに配慮した機能

撮り逃しを防ぐ「Pre Rec」機能

決定的瞬間の撮り逃がしを防ぐPre Recモード機能を搭載。Recボタンを押す前に内蔵メモリーに映像/音声をバッファリングすることにより、最長5秒前にさかのぼって収録することが可能です。

インターバル記録/フレーム記録

1コマごとの記録フレーム数と記録時間を設定して自動記録することができます。長時間かけてゆっくりと変化するシーンを短時間で再生できます。また、Recボタンを押すごとに事前に設定したフレーム数だけの映像を記録できる、フレーム記録モードも搭載しています。

豊富な映像出力

HDMI

外部機器によるモニタリング用にHDMI™、コンポーネント出力、コンポジット出力を含むさまざまなビデオ出力を装備。
HDMI™出力は標準HDMI™コネクタを通してフルHD映像だけでなく非圧縮オーディオを出力することもできます。

	HD	SD
HDMI™	720p or 1080i	ダウンコンバート 480i/p
コンポーネント	720p or 1080i	ダウンコンバート 480i
コンポジット	-	ダウンコンバート 480i

クロスコンバート性能はありません。
出力信号フォーマットはメニューのシステムセレクトと接続設定により決定されます。

洗練されたGUI（グラフィカルユーザーインターフェイス）

グラフィカルなモニター表示がカメラマンの直感的な操作をナビゲート。高解像度のサムネイル表示で撮影した映像のレビューとともに、ファイルやファイルフォーマット、フレームレート、解像度、タイムコードなどの詳細データを確認できます。

ファイル内容表示画面

メニュー選択画面

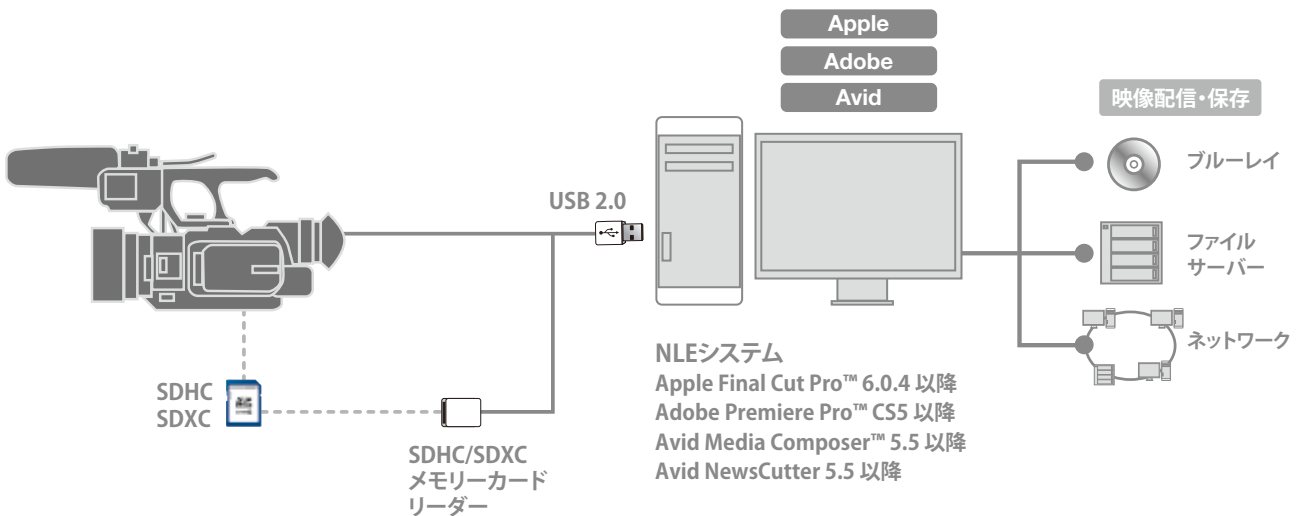
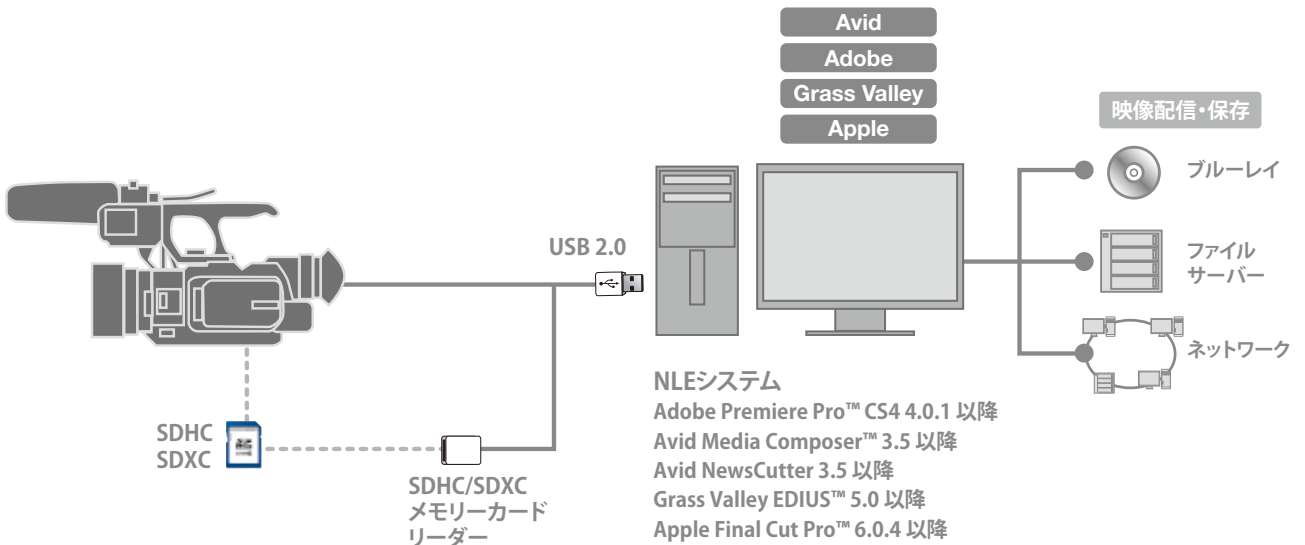
メニュー表示

オーディオ入力

多彩な入力切り替えと独立したチャンネル割当が可能なマイクとライン入力の双方に接続でき、+48V ファントム電源にも対応しています。また、オートの他、マニュアルでもコントロールが可能です。

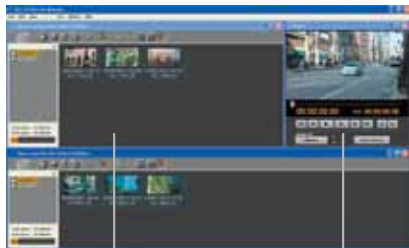
GY-HM150の編集ワークフロー

MOV/ MP4 のダイレクト記録

これまで編集システムで映像の取り込みに要していた手間や時間を大幅に軽減。GY-HM150は、ネイティブファイル記録により、撮影されたその瞬間から画像は編集可能となり、スムーズで効率的な制作ワークフローを実現します。

ProHDソフトウェア

MP4ファイル管理ソフト「ProHD Clip Manager」

Mac/Windowsに対応するファイル管理ソフト「ProHD Clip Manager」を使用すると、PC画面上でGY-HM150メモリーカードの画像管理が簡単にできるようになります。クリップのコピー、移動、削除、クリップコンテンツのプレビューも可能です。フォルダ内のすべてのクリップのサムネイル表示機能により、一目で各クリップの概要を確認することができます。最新版「ProHD Clip Manager」では、MP4ファイルをノンリニア編集システムで広くサポートされているM2Tに変換できるため、ノンリニア編集システムの互換性をさらに高めています。

Windows®用メインスクリーン

インフォメーションウィンドウ　ビューアウィンドウ

ProHD Log and Transfer Plugin

ProHD Log and Transfer Pluginは、GY-HM150で記録したMP4ファイルフォーマットのクリップをApple社Final Cut Pro™に取り込むためのソフトウェアです。Final Cut Pro™ の切り出しと転送用プラグインとしてインストールされ、転送画面からメモリーカード上のMP4ファイルのサムネイルを確認することもできます。サムネイルをドラッグ&ドロップするだけで自動的にQuickTime™（MOV）ファイルに変換され使用できるようになります。(Final Cut Pro™ 6.0.4以降7.0.3まで)

切り出しと転送画面

ブラウザ　プレビュー

インジェスト　ロギング

寸 法

単位: mm

138

100

114

135

102

154

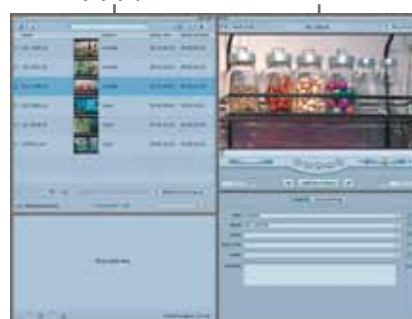
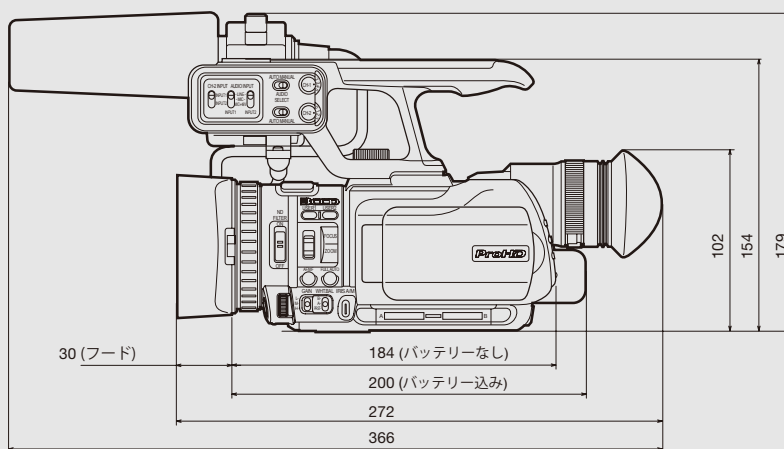
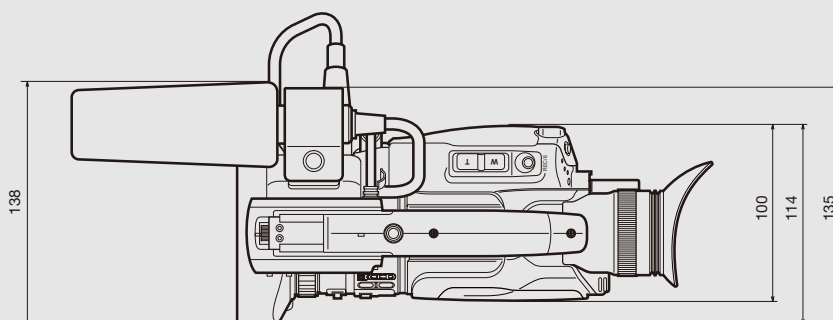
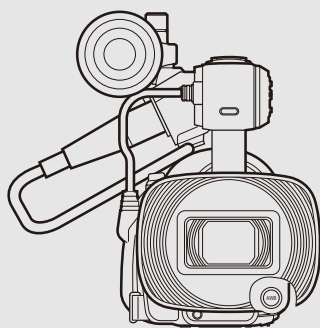
179

30 (フード)

184 (バッテリーなし)

200 (バッテリー込み)

272

366

仕様

GY-HM150

[総合部]
電源: DC11V(ACアダプター)、DC7.2V(バッテリー)
消費電力: 8.3W(LCDおよびビューファインダー使用時、バックライト[標準]の場合)
外形寸法: 幅138×高さ179×奥行き366mm
質量: 約1.32kg(バッテリー/マイク/SDカード含む)
周囲温度:
　動作: 0℃〜+40℃
　保存: −20℃〜+50℃
周囲湿度:
　動作: 35%〜80%

[カメラ部]
撮像素子: 1/4型プログレッシブCCD×3
同期システム: 内部同期
手振れ補正: 光学手振れ補正方式
レンズ: FUJIFILM製F1.8〜2.8、f=3.7〜37mm(35mm換算: 39〜390mm)
フィルター径: 46mm
ズーム: 光学ズーム10倍
シャッタースピード: 1/4〜1/10000
ゲイン: 0/3/6/9/12/15/18dB、AGC、LoLuxモード
NDフィルター: 1/10
LCDモニター: 2.7型LCD、16:9、23万画素
ビューファインダー: 0.24型LCOS、16:9、26万画素

[映像/音声部]
記録メディア: SDHC(CLASS6/10)/SDXCメモリーカード×2スロット
動画記録方式: MPEG-2 Long GOP(HD)/DV(SD)
ファイルフォーマット: QuickTime™ file format for Final Cut Pro™(HD/SD)/
　MP4 file format(HD)/AVI file format(SD)
映像フォーマット:
　1280x720/24p/25p/30p/50p/60p
　1920x1080/24p/25p/30p/50i/60i
　1440x1080/50i/60i、720x480/60i
映像信号:
　720pフォーマット:MPEG-2(8bit、35/18.3Mbps)
　1080フォーマット:MPEG-2(8bit、35/25Mbps)
　480iフォーマット:DV(8bit、25Mbps)
音声信号: LPCM2ch、48kHz/16bit(内蔵マイク/外部マイク入力)

[端子部]
アナログ映像出力:
　コンポジット: 1.0V(p-p)75Ω、AV端子
　コンポーネント: Y=1.0V(p-p)75Ω/PB, PR=0.7V(p-p)75Ω、コンポーネント端子
アナログ音声出力: −8dBu、1kΩ(基準レベル−12dB選択時)/
　−16dBu、1kΩ(基準レベル−20dB選択時)、AV端子
HDMI™: HDMI™コネクター
USB: USB 2.0、mini B、スレーブ機能(マスストレージクラス)のみ
音声入力:
　MIC: −60dBu、3kΩ、XLR(平衡)、+48V出力(ファンタム電源供給)
　LINE: +4dBu、10kΩ、XLR(平衡)
ヘッドホン: φ3.5mmミニジャック(ステレオ)
リモート: φ3.5mmミニジャック(4極)

[付属品(各1)]
ACアダプター(AP-V20)、バッテリー(BN-VF823)、バッテリーチャージャー(AA-VF8)、ワイヤレスリモコン、オーディオユニット、マイク、AVコード、コンポーネントケーブル、CD-ROM

■ SDHC/SDXCカード1枚への記録時間

	MOV/MP4			MOV/AVI
	SP		HQ	SD
	720p	1080i	720p/1080i	480i
4GB	22分	17分	12分	15分
8GB	45分	35分	25分	30分
16GB	1時間30分	1時間10分	50分	1時間
32GB	3時間	2時間20分	1時間40分	2時間
64GB (SDXC)	6時間	4時間40分	3時間20分	4時間

記録時間は目安です。

オプション

BN-VF823
バッテリー

AA-VF8
バッテリーチャージャー

安全に関する **ご注意**

●正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」と「安全上のご注意」をよくお読みください。
●「水、湯気、湿気、ほこり、油煙」等の多い場所に設置しないでください。「火災、感電、故障」等の原因となることがあります。

安全点検のお願い　ーこのような症状はありませんかー
●電源コードが傷んでいる。　●変なにおいがしたり、煙が出たりする。　●内部に水や異物が入った。
➡ご使用中止：コンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店にご相談ください。

株式会社 JVCケンウッド　〒221-0022 横浜市神奈川区守屋町3-12　www.jvckenwood.co.jp
日本ビクター、ケンウッド、J&Kカーエレクトロニクス、JVCケンウッドの４社は合併し、株式会社JVCケンウッドになりました。

**ビジネス・ソリューション事業部
営業技術部
クリエーションチーム**　**TEL:045-939-7395**

商品のお問い合わせは
JVCケンウッド カスタマーサポートセンター
フリーダイヤル　**0120-2727-87**
携帯電話・PHS・一部のIP電話などからのご利用は **045-450-8950**
受付時間：月〜金曜日 9:30〜18:00　土曜日 9:30〜12:00/13:00〜17:30（日、祝日、および弊社休日は休ませていただきます）

カタログ番号　K/PVT1110440 Z　2011年11月作成